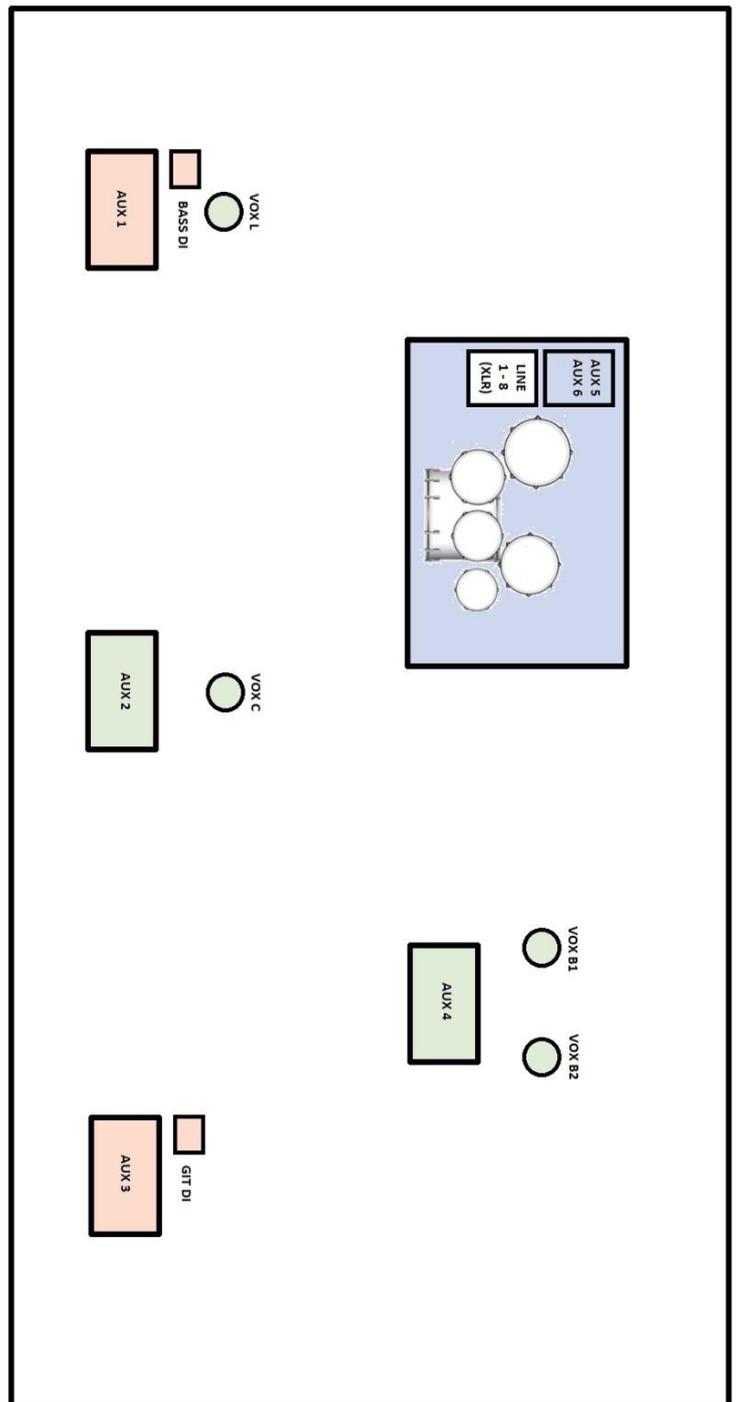


Technik FUNHOUSE

Kanal	Signal	Mikrofon / DI /Line
1	BD	91 A
2	TRIGG BD	LINE
3	SD	98
4	TRIGG SD	LINE
5	HH	C391
6	T1	e904
7	T2	e904
8	T3	e904
9	OH L	C391
10	OH R	C391
11	PERC L	LINE 1 (XLR)
12	PERC R	LINE 2 (XLR)
13	BASS	DI
14	GIT	DI
15	GITS L	LINE 3 (XLR)
16	GITS R	LINE 4 (XLR)
17	KEYS L	LINE 5 (XLR)
18	KEYS R	LINE 6 (XLR)
19	VOX C	BETA 87 (WL)
20	VOX L	SM/BETA 58
21	VOX B1	SM/BETA 58
22	VOX B2	SM/BETA 58
23	B-TRACKS L	LINE 7 (XLR)
24	B-TRACKS R	LINE 8 (XLR)

AUX	Position	Art
1	L	Wedge
2	C	Wedge
3	R	Wedge
4	Backings	Wedge
5	Drums DRUMS	In Ear
6	Drums BAND	In Ear



Das übliche "Blabla" bzgl. PA etc. ersparen wir uns an dieser Stelle...

Die Band hat teils eigene Mikrofonierung, benötigt vom Local werden neben **NF und Schuko**:

3x C391 oder ähnliches

3x SM/BETA 58

Bandeigener FOH Mann (Franziskus Mulhaupt 017623859816) bringt eigenes Pult, benötigt wird vor ort:

CAT5 Leitung von der Bühne zum FOH Platz

Das In Ear System (Drums) ist vorhanden, fürs Monitoring werden benötigt:

4x Wedges (gerne auch 2 im Center)

Das interface (LINE 1-8) steht an den Drums und hat eine 10m Peitsche auf XLR